

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

ВАРИАНТ № 392

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), в объёме 5–10 предложений.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С3–С4). Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно; оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на позицию автора, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико - литературные понятия как инструмент анализа произведения.

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 235 минут.

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а на часть 3 – остальное время.

Ответы в бланках ЕГЭ записываются чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нем не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.

На четвёртый день прямо из совхоза, гружённый хлебом, подворачиваю к чайной. Парнишка мой там сидит на крыльце, ножонками болтает и, по всему виду, голодный. Высунулся я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернёмся сюда, пообедаем». Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?» И глазёнки широко раскрыл, ждёт, что я ему отвечу. Ну, я ему говорю, что я, мол, человек бывалый и всё знаю.

Зашёл он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнёт. Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». — «А мама?» — «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». — «А откуда вы ехали?» — «Не знаю, не помню...» — «И никого у тебя тут родных нету?» — «Никого». — «Где же ты ночуешь?» — «А где придётся».

Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?» Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю так же тихо: «Я — твой отец».

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щёки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько кричит, что даже в кабинке глушно: «Папка родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдёшь! Все равно найдёшь! Я так долго ждал, когда ты меня найдёшь!» Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьёт, и руки трясутся... Как я тогда руля не упустил, диву можно дать! Но в кювет всё же нечаянно съехал, заглушил мотор. Пока туман в глазах не прошёл, — побоялся ехать, как бы на кого не наскочить. Постоял так минут пять, а сынок мой всё жмётся ко мне изо всех силёнок, молчит, вздрагивает. Обнял я его правой рукою, потихоньку прижал к себе, а левой развернул машину, поехал обратно, на свою квартиру. Какой уж там мне элеватор, тогда мне не до элеватора было.

Бросил машину возле ворот, нового своего сынишку взял на руки, несу в дом. А он как обвил мою шею ручонками, так и не оторвался до самого места. Прижался своей щекой к моей небритой щеке, как прилип. Так я его и внёс. Хозяин и хозяйка в аккурат дома были. Вошёл я, моргаю им обоими глазами, бодро так говорю: «Вот и нашёл я своего Ванюшку! Принимайте нас, добрые люди!» Они, оба мои бездетные, сразу сообразили, в чём дело, засуетились, забегали. А я никак сына от себя не оторву. Но кое-как уговорил. Помыл ему руки с мылом, посадил за стол. Хозяйка щей ему в тарелку налила, да как глянула, с какой он жадностью ест, так и залилась слезами. Стоит у печки, плачет себе в передник. Ванюшка мой увидал, что она плачет, подбежал к ней, дергает её за подол и говорит: «Тётя, зачем же вы плачете? Папа нашёл меня возле чайной, тут всем радоваться надо,

а вы плачете». А той — подай бог, она ещё пуще разливается, прямо-таки размокла вся!

После обеда повёл я его в парикмахерскую, постриг, а дома сам искупал в корыте, завернул в чистую простыню. Обнял он меня и так на руках моих и уснул.

М. А. Шолохов «Судьба человека»

При выполнении заданий В1-В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишете в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишете без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1

Укажите жанр, к которому относится «Судьба человека» М. А. Шолохова.

Ответ: _____.

Пояснение.

Данное произведение относится к жанру «рассказ» или «рассказ-эпопея». Дадим определение.

Рассказ — это малая литературная форма эпической прозы с небольшим количеством действующих лиц. В отличие от повести — более краткая форма изложения.

Ответ: рассказ|рассказ-эпопея

В2

Назовите литературное направление, которое характеризуется объективным изображением действительности и традиции которого развивал в своём творчестве М.А. Шолохов.

Ответ: _____.

Пояснение.

Такое литературное направление называется реализмом. Дадим определение.

Реализм — это основной метод искусства и литературы. Его основа — это принцип жизненной правды, которым руководствуется художник в своём творчестве, стремясь дать наиболее полное и верное отражение жизни и сохраняя наибольшее жизненное правдоподобие в изображении событий, людей, предметов вещного мира и природы такими, какими они являются в самой действительности.

Ответ: реализм

В3

Укажите фамилию главного героя, от лица которого ведётся повествование.

Ответ: _____.

Пояснение.

Повествование ведётся от героя по фамилии Соколов. В центре данного рассказа — исповедь простого русского человека (Андрея Соколова), прошедшего две войны, пережившего нечеловеческие муки плена и не только сохранившего нравственные устои, но и оказавшегося способным дать любовь и заботу сироте Ванюшке.

Ответ: Соколов

В4

«Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром». Какой приём использован в этой фразе? Ответ: _____.

Пояснение.

В данной фразе использован приём «сравнение». Дадим определение.

Сравнение — это троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку. Цель сравнения — это выявить в объекте сравнения новые, важные, преимущественные для субъекта высказывания свойства.

Ответ: сравнение

В5

Значительное место в приведённом эпизоде занимает разговор главного героя с Ванюшей. Как называется форма общения между персонажами, обменивающимися репликами? Ответ: _____.

Пояснение.

Такая форма общения называется диалогом. Дадим определение.

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами в художественном произведении.

Ответ: диалог

В6

В речи героя встречаются выражения типа «даже в кабинке глушно», «она ещё пуще разливается». Как называется подобная речь, выходящая за рамки литературной нормы? Ответ: _____.

Пояснение.

Подобная речь называется просторечием. Дадим определение.

Просторечие — это слова, выражения, грамматические формы и конструкции, распространённые в нелитературной разговорной речи, свойственные малообразованным носителям языка и явно отклоняющиеся от существующих литературных языковых норм.

Ответ: просторечие

В7

В приведённом эпизоде раскрыты мысли и переживания героя, взявшего на себя заботу о маленьком человеке. Как называется способ раскрытия особенностей внутренней жизни героев? Ответ: _____.

Пояснение.

Данный способ называется психологизмом. Дадим определение.

Психологизм — это индивидуализированное воспроизведение внутреннего мира людей в литературных произведениях.

Ответ: психологизм

Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Раскрывайте позицию автора, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций

сопоставления два произведения одного автора). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

C1

Что даёт основание считать поступок героя «Судьбы человека» подвигом?

Пояснение.

Многие пытались дать определение подвигу и разобраться в его истоках. Одно из наиболее кратких определений дал языковед Сергей Ожегов, назвав подвиг «самоотверженным поступком». Именно такой поступок и совершает Андрей Соколов, решивший усыновить сироту. Сердце его не зачерствело от собственного горя, он способен на самопожертвование и милосердие.

C2

В каких произведениях русских писателей отображены русские характеры и что сближает их с героем «Судьбы человека»?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания В8-В12; С3-С4.

Тучи

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

М. Ю. Лермонтов, 1840

При выполнении заданий В8-В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8

Называя тучи «вечными странниками», поэт наделяет явление природы человеческими свойствами. Укажите название соответствующего приема.

Ответ: _____.

Пояснение.

Такой прием называется олицетворение. Дадим определение.

Олицетворение — изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

Тучки небесные, вечные странники!

В реальной жизни тучки не стоят на месте, поэтому Лермонтов сравнил их с «вечными странниками»

Ответ: Олицетворение

В9

Вторая строфа стихотворения содержит «безответные» вопросы. Как они называются?

Ответ: _____.

Пояснение.

Такие вопросы называются риторическими. Дадим определение.

Риторический — это вопрос, ответ на который не требуется или не ожидается в силу его крайней очевидности.

Ответ: риторические|риторический|риторический вопрос

В10

Какая стилистическая фигура используется поэтом в приведенных строках?

Или на вас тяготит преступление?

Или друзей клевета ядовитая?

Ответ: _____.

Пояснение.

В приведенных строках используется анафора. Анафора — единоначатие. Повторение слова ИЛИ.

Или на вас тяготит преступление?

Или друзей клевета ядовитая?

Ответ: Анафора

В11

Укажите стилистический прием, основанный на сочетании одинаковых согласных звуков в строке и усиливающий звуковую выразительность стиха («С милого севера в сторону южную»).

Ответ: _____.

Пояснение.

Такой прием называется аллитерацией. Дадим определение.

Аллитерация — повторение в стихотворной речи (реже в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи.

«С милого севера в сторону южную»

Повторение звука «с».

Ответ: Аллитерация

В12

Укажите трехсложный размер, которым написано стихотворение М. Ю. Лермонтова «Тучи» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Пояснение.

Дактиль — трехсложный стихотворный размер, характеризующийся чередованием одного ударного звука и двух безударных за ним.

ТУЧки не / БЕСные / ВЕЧные / СТРАНники

Ответ: Дактиль

Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Раскрывайте позицию автора, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора).

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С3

Что даёт основание отнести стихотворение «Тучи» к жанру элегии?

Пояснение.

Элегия (др.-греч. ἔλεγεια) — жанр лирического рода литературы; в ранней античной поэзии — стихотворение, написанное элегическим дистихом, независимо от содержания; позднее (Каллимах, Овидий) — стихотворение с характером задумчивой грусти. Элегии присущи устойчивые черты: интимность, мотивы разочарования, несчастливой любви, одиночества, бренности земного бытия, определенная риторичность в изображении эмоций. Элегия является классическим жанром сентиментализма и романтизма. Стихотворение Лермонтова «Тучи» относится к романтической лирике. В нем как раз и звучат мотивы одиночества, разочарования, поднимается проблема смысла жизни. Все это позволяет причислить стихотворение к жанру элегии.

С4

Какие произведения русских поэтов, отображающие связь между внутренним миром человека и природой, созвучны лермонтовским «Тучам»?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов №2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывайте авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия как инструмент анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С5.1

С5.1 Какой смысл несёт в себе название комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?

Пояснение.

Комментарии к сочинениям

С5.1 Какой смысл несёт в себе название комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?

В критике комедию Гоголя «Ревизор» принято называть лучшей социальной комедией своего времени.

Во все века боялись проверяющих, цензоров, ревизоров, так как честных чиновников практически не бывает, а от нечестности рождается страх.

От страха — желание обмануть, увильнуть от ответственности... Именно с ревизором связаны у героев уездного города ожидания скорых изменений: чиновники боятся этих изменений, опасаясь за свои «грешки», у простого люда, купцов — надежды на установление законности. Название имеет, таким образом, символический смысл: от того, кого надо бы считать главным действующим лицом, ничего не зависит. В «Ревизоре» нет внешних толчков к развитию действия. Как ни парадоксально, основным импульсом развития комедии является страх чиновников. Чувство страха объединяет раздираемый внутренними противоречиями город в единый организм. Это же чувство страха делает всех жителей города чуть ли не братьями. Оказывается, не родство душ, не общность интересов, а только страх способен сплотить этих людей. Происходящее выявляет в людях их истинное уродливое и смешное лицо, вызывает смех над ними, над их жизнью, которая была типична для всей России. «Над собою смеетесь», — это ведь обращено в хохочущий зрительный зал

C5.2

Раздумья о событиях 1992 года (по произведениям А.Вырвича, А.Лосевой, С. Мазериной, Ю. Самуся, Г. Панова).

C5.3

В чём, по мнению Н. А. Некрасова, состоит миссия поэта на земле? (По лирике Н. А. Некрасова.)

Русская поэтическая традиция создала два устойчивых образа поэта: поэт-пророк и друг-стихотворец. Н. А. Некрасов начинает с полемики с обоими образами. Пророк осмеян еще в юношеских стихах, но и второй образ явно не соответствует некрасовским представлениям:

И поэтом, баловнем свободы,

Другом лени — не был никогда, —

говорит о себе Н. А. Некрасов. Что же можно противопоставить традиции?

Н. А. Некрасов первым начинает говорить о снижении роли литературы, представляет поэзию тяжелым и безрадостным трудом:

Праздник жизни — молодости годы —

Я убил под тяжестью труда...

В стихотворении 1856 года эта тема нашла свое развитие в диалоге между Поэтом и Гражданином:

Ты знаешь сам,

Какое время наступило;

В ком чувство долга не остыло,

Кто сердцем неподкупно прям,

В ком дарованье, сила, меткость,

Тому теперь не должно спать... —

призывает Гражданин — один из первых положительных героев лирики Некрасова. Хандра, вялость поэта не соответствуют эпохе, истинный поэт не может существовать без тесной связи с событиями общественной жизни.

Монологи Гражданина, обращенные к Поэту, проникнуты глубоким патриотическим чувством, в них звучит призыв к борьбе. Как сын не может

смотреть на горе и страдание матери, так и поэт не может спокойно взирать на тяжелое положение родины. И Гражданин провозглашает высокий идеал служения отечеству:

Иди в огонь за честь отчизны,

За убежденье, за любовь...

Иди и гибни безупречно.

Умрешь не даром: дело прочно,

Когда под ним струится кровь...